

# Oslo

Noora Kurkinen

TAITEEN PERUSOPETUKSEN KUVATAITEEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN LOPPUTYÖ  
POHJOIS-HELSINGIN KUVATAIDEKOULU 2023

# Aihe

- Työn aihe on maailman "normaalit", mutta mielenkiintoiset ja kauniit yksityiskohdat, joita ihmisten arki on oikeastaan täynnä, jos niitä osaa huomata.
- Koen, että kuvataiteen kautta olen oppinut näkemään maailman juuri näissä yksityiskohdissaan. Tämä on minulle erittäin tärkeä asia, joten halusin myös tuoda sen esiin lopputyössäni. Siinä mielessä aihe on tietyllä tapaa hieman henkilökohtainen.
- Käytin kaikkiin kolmeen teokseen inspiraatio/pohjakuvana viereistä otostani värikkästä penkistä. Kuva on otettu Oslossa. Vaikka olin siellä vain muutaman päivän, niin tykästyin kaupunkiin ja siitä muodostui minulle merkityksellinen paikka. Tästä tulee myös lopputyöni nimi.





# Tekotapa

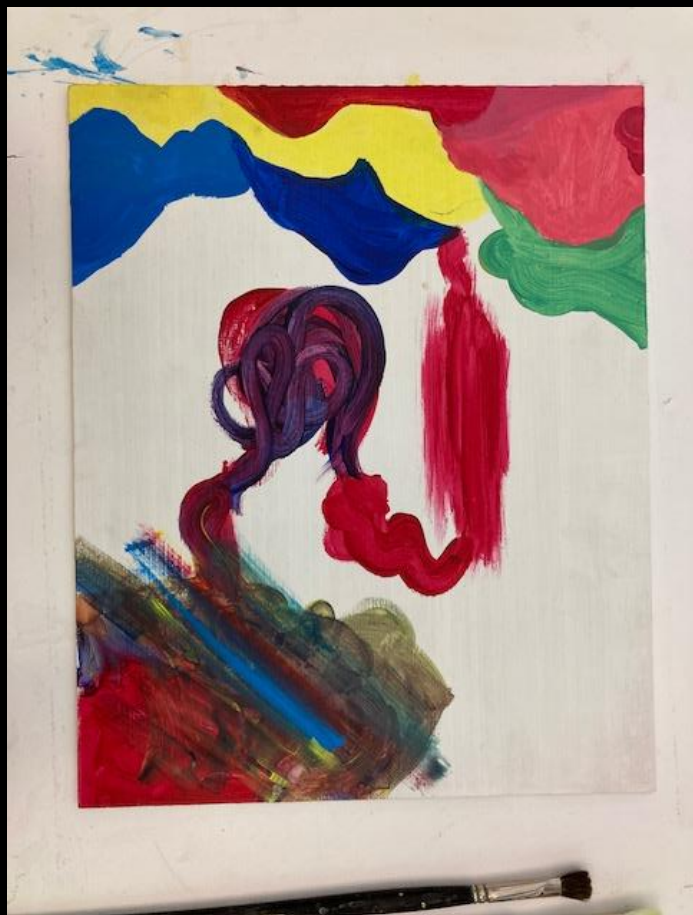
- Tein teokset akryyliväreillä.
- Valitsin ne tekotavaksi, koska niillä tekeminen mahdollisti hyvin tavan, jolla halusin maalata eli vapautuneesti ja ilman tarkkoja suunnitelmia.
- Akryyliväreillä myös pystyi esimerkiksi tekemään vetoja pensselillä, jossa oli montaa väriä samaan aikaan. Tämä oli olennainen osa tapaa, jolla maalasini erityisesti vieressä näkyvää teosta tehtäessä.



# Teos 1



Aloitin maalaamaan yllä näkyvän mukaisesti aika järjestelmällisesti värejä, mutta päädyin vaihtamaan täysin tapaa, jolla teoksen maalasin.



Aloin maalaamaan vapaamuotoisemmin ja värejä sekoittaen teoksen toiseen laitaan.



Jatkoin maalaamista värejä sekoittaen ja vetämällä eri suuntaisia monivärisiä vetoja. Lopputulos syntyi todella nopeasti. Ideana oli ehkä tutkia liikettä inspiraatiokuvan penkin värimaaimalla.



# Teos 2



Tässä teoksessa maalasin tarkoituksellisesti pensselillä, jossa oli aina suhteellisen vähän maalia. Se näkyy selvästi siinä, millainen pensselin jättämä jälki on.

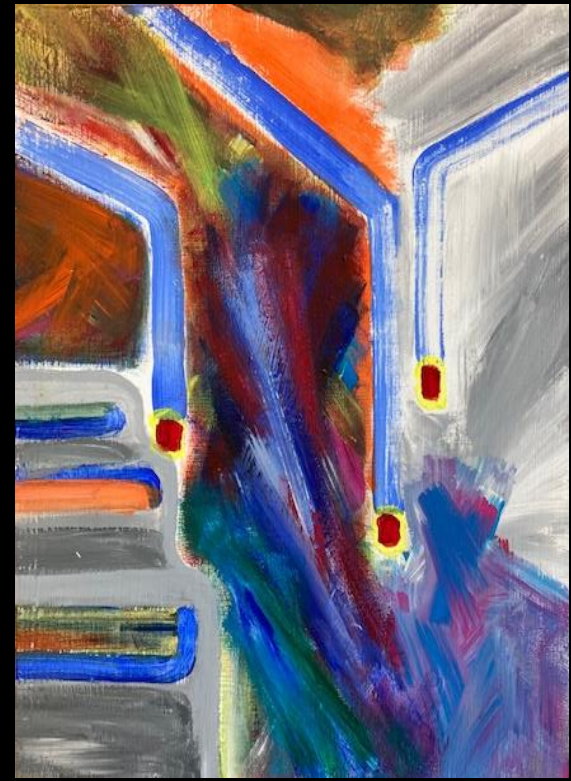




Tässä teoksessa oli tarkoitus tuoda esille inspiraatiokuvan erittäin valottunutta taustaa.



# Teos 3



Tämän teoksen tein sen edellisen version pohjalta, mutta pyrin siihen, etten lisäisi liian paljon yksityiskohtia, niin kuin edellisen kanssa oli juuri käynyt. Tällä teoksella yritin hakea, että miltä voisi näyttää, jos omat ajatukset sekoittuisivat bussin todellisuuteen. Bussi kun usein voi olla sellainen paikka, jossa helposti uppoutuu ajatuksiinsa.





Värikkään penkkikuvan lisäksi käytin tätä ottamaani kuvaa hyödyksi teoksessa 3.

# Viitekehys

- Sain inspiraatiota aiheen suhteen Armi Kosusen vuoden 2022 lopputyöstä *Ikkunoita, roskiksia ja sen sellaisia*.
- Nuorempana maalasin ja piirsin tarkemmin esittävää taidetta. Olin kuitenkin niin pikkutarkka, että turhauduin usein työn tekemiseen, kun olin jumittanut saman kanssa niin kauan. Tämän takia olenkin iloinen, että olen nyt myöhemmin kunnolla löytänyt impressionismin, ekspressionismin sekä yleisesti abstraktimman taiteen. Nämä ovat nykyään minulle erityisen mieleisiä ja tykkään työskennellä niiden parissa.
- Wassily Kandinskyn taide on ehkä ollut myös tietynlainen esikuva, mistä olen ottanut vaikutteita.



# Päätelmät

- Opin työtä tehdessä muun muassa siitä, kuinka teosta ei kannata jatkaa liian pitkään tai sen jälkeen, kun tuntuu, että se on hyvä. Vieressä kuva ensimmäisestä versiosta teoksesta 3; siinä on liikaa kaikenlaista. Siksi päätinkin tehdä teoksesta toisen version.
- Työprosessissa itse teoksien tekeminen tuntui usein menevän aika nopeastikin eteenpäin, mutta toisaalta pohdintaa siitä, miten seuraavaksi jatkan mahtui myös matkalle jonkin verran.
- Alakulmassa olevan teoksen värikkästä osasta tykkäsin jo tuossa vaiheessa, joten jos tekisin jotain toisin, niin en olisi muuttanut sitä niin paljon. Olen kuitenkin ihan tyytyväinen ja ylpeä lopputyöni tuloksesta kokonaisuudessaan.

