

Hetki

Lopputyö Tiia Rasimus 2022



Aluksi miettiessäni lopputyön tekemistä halusin kokeilla maalata asetelman. Päätin siis maalata asetelman. Hiljalleen työn valmistuessa tuli sellainen tunne, että ei tästä tule lopputyötäni. Vaikka kyseinen maalaus onnistui hyvin verraten siihen, että en ollut maalannut aiemmin öljyväreillä juuri lainkaan, en halunnut silti tehdä siitä lopputyötäni. Halusin vielä harjoitella lisää ölymaaleilla maalaamista. Kun lähdin suunnittelemaan lopputyötä, tiesin heti haluavani tehdä siitä kahden ison maalauksen parin. Halusin taulujen kuitenkin olevan erimuotoisia ja että niissä on aivan erilaiset maisemat. Lopulta valitsin itse ottamista kuvista lähtökohdiksi kaksi kuvaa ja aloin maalaamaan. Koko lopputyöni onnistui yllättävän hyvin verrattuna siihen, että valitsin aiheet joita en osannut aiemmin mielestäni maalata ja tekniikan, mistä minulla ei ollut paljoakaan kokemusta.

Alkuperäiset kuvat, joiden pohjalta maalasini taulut:



Metsäkuva on otettu isäni luota Karkkilasta ja kuva jossa on taloja on otettu äitini talon edessä olevalta pihalta Helsingistä.

Miksi öljvärimaalaus?

Olin aiemmin vihannut öljyväreillä maalaamista. Niillä oli kirjaimellisesti mahdotonta saada mitään aikaa, ne eivät pysy paikallaan, eivätkä kuivu ikinä. Hannele Heino laittoi meidät kuitenkin maalaamaan pieniä töitä öljymaalilla hänen ryhmään tultuani. Aloin hiljalleen kiinnostua niistä ja halusin oppia käyttämään niitä. Silloin päädyn maalaan aiemmin mainitsemani asetelman. Tuolloin tyylini jolla maalasini oli erittäin tarkka ja hyvin realistinen. Halusin oppia saamaan jäljestäni maalauksellisemman. Tähän innoitti esimerkiksi Monet, jonka maalauksia rakastan kovasti. Maalauksellinen tyyli, jossa näkyy siveltimen jälki miellytti ja miellyttää yhä silmiäni enemmän. Tällainen tyyli oli helpompi saada aikaan öljyväreillä. Nykyään maalaankin enää harvoin akryyleillä.



Öljyväreillä maalaamani asetelma

Miksi juuri nuo kaksi kuvaa toimivat maalauksieni pohjana?

Halusin tehdä kaksi erilaista maisemataulua. Aluksi minulla oli paljon vaihtoehtoja mitä voisin maalata, päädyin lopulta kuvaan missä oli metsää, koska halusin harjoitella puiden maalaamista, sekä kuvaan jossa oli rakennuksia, koska en omasta mielestäni osannut maalata niitä. En ollut ikinä pitänyt arkkitehtuurin maalaamisesta, vaikka olin monesti harjoitellut sitä, en myöskään ikinä kokenut onnistuvani sen maalaamisessa. Halusin haastaa itseäni ja yrittää onnistua tällä kertaa, koska halusin osata maalata sitä.

Ensimmäisen maalauksen edistyminen ja prosessi.



Aloitin työn hahmottelemalla maiseman ja maalaamalla sen ensin akryyleillä. Sen jälkeen aloin työstämään maisemaa öljymaaleilla.







Olen erittäin tyytyväinen lopputulokseen. Pidän siitä miten siveltimen vedot näkyvät työssä. Maalausjälkeni, sekä tekniikkani kehittyi huomasti tätä työtä tehdessä edelliseen maalaukseeni nähden. Opin paljon öljymaalilla maalaamisesta, sekä onnistuin maalaamaan talot hyvin, vaikka ajoittain minulla oli vaikeuksia saada niiden pinnasta elävän näköinen. Yllättävästi perspektiivi onnistui myös lopulta, jota luulin vaikeammaksi tehtäväksi kuin mitä se oikeasti oli. Sain maalaukseen luotua hyvin hämärtyvän valotuksen, ja auringonlaskun taivaan, joka syntyi yllättävän vaivattomasti. Minulla oli suuria haasteita myös hiekkakäytävien pinnan kanssa. Maalasin ne moneen kertaan uudesta, ennen kuin ne olivat minusta tarpeeksi hyvät. Maalauksessa on myös hyvää kontrastia mistä pidän.

Toisen maalauksen edistyminen ja prosessi



Ennen kun aloitin toisen maalaukseni tekemisen päätin tehdä värikartat vihreästä ja sinisestä. Tämä helpotti huomattavasti maalatessani ja sekoittaessani värejä toista maalausta maalatessani. En ollut tehnyt aiemmin värikarttoja, joten tämä oli hyvää harjoitusta ja kiinnostavaa puuhaa.

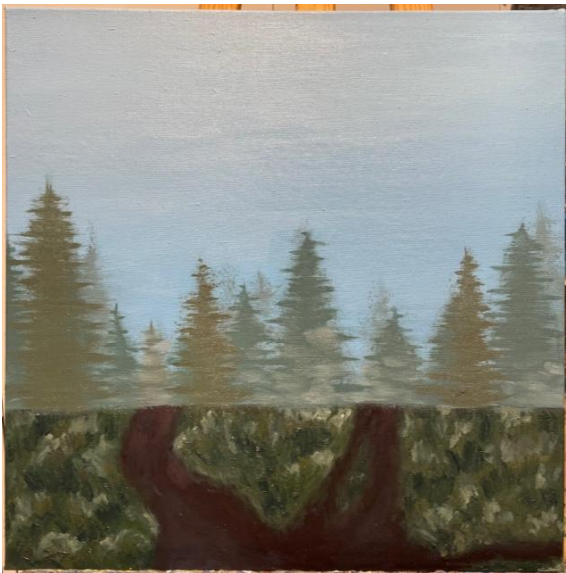




Tällä kertaa aloitin maalaamisen suoraan öljyväreillä kankaalle, mikä oli edistystä.

Ennen kuin aloitin puiden maalaamisen maalauksen taustalle kokeilin maalata puita eri tekniikoilla toisella alustalla.





En halunnut heti maalata edempänä olevia puita suoraan maalaukseen niin päätin monistaa kuvan maalauksesta ja kokeilla siihen maalaamalla millä tavalla aion tehdä ja sommitella puut maalaukseen.





Menin vielä tekemään viimeistä maalausta tuntini ulkopuolella kerran, jotta sain sen valmiiksi tarpeeksi aikaisin, että se kerkesi kuivumaan lopputyönäyttelyyn.

Onnistuin luomaan työhön ihan hyvän perspektiivin, ja sain taustalla olevat puut painumaan taakse. Siinä oli ensin paljon haasteita, mutta se onnistui onneksi lopulta. Löysin myös kiinnostavan tavan tehdä edempänä olevat puut, millä en ollut ennen tehnyt puita. Puiden maalaaminen oli hankalaa, mutta opin siitä paljon tehdessäni työtä. Opin myös paljon värien sekoittamisesta ja oikean värin hakemisesta, koska taulussa vallitsee vihreä ja sininen värimaailma. Sain tämän takia työtä tehdessä sekoittaa todella paljon eri sävyjä niistä kahdesta väristä.