



# Langat

*Tekijä: Siiri Töyri*

*2022*

*Taiteen perusopetuksen visuaalisten taiteiden kuvataiteen laajan oppimäärän lopputyö  
Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu*

# Sisällysluettelo

Esittely	1.
taustaa	2.
visuaaliset elementit	3.
työskentely	4.
loppu	6.
kuva teoksesta	7.



Valmiin teoksen osa



## Esittely

Lopputyöni on puuväreillä akvarellipaperille tehty teos, johon on ”ommeltu” langanpätkiä. Langat jäävät vapaasti roikkumaan teoksen ulkopuolelle.

Kun teoksen suunnittelu alkoi, tunsin olevani umpikujassa. Olen aina pitänyt maalaamisesta ja aluksi halusin lähteä tekemään suurta maalausta. Harkinnan lomassa aloin tekemisen puutteessa piirtelemään paperille erilaisia kuviota ja muotoja lempiväreilläni. Aloin kiintyä tähän ja lopulta päätin, että tästä tulisi lopputyöni.

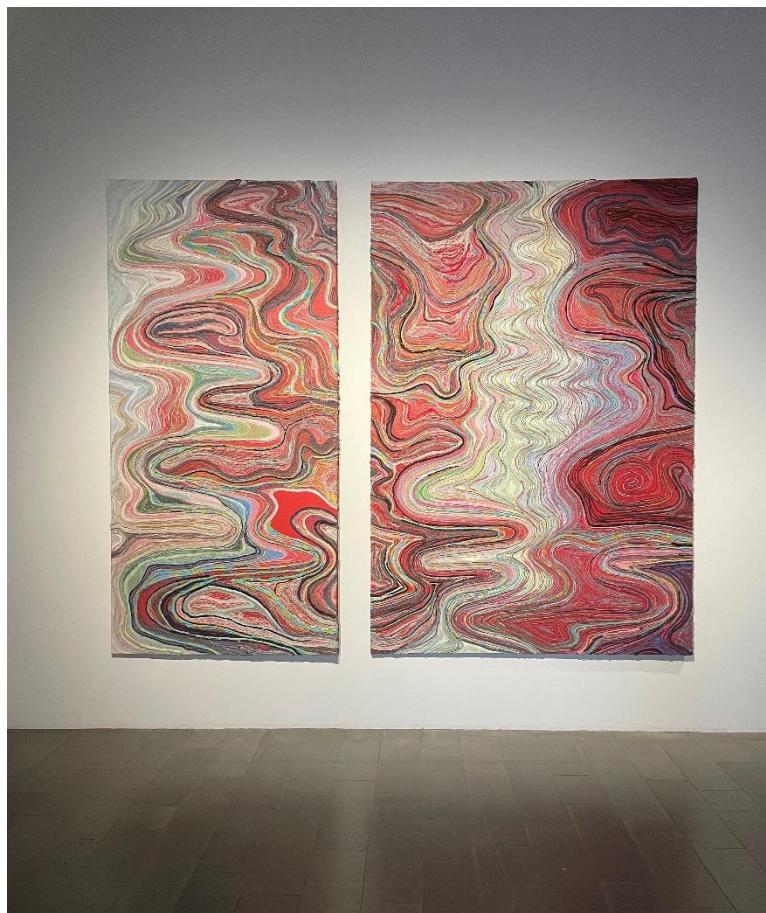
Päädyin tähän toteutustapaan, koska puuvärit eivät yleensä kuulu suosikki välineisiini. Ne tuntuivat kuitenkin tällä kertaa hyvältä valinnalta.

Aihe on hieman monimutkainen, koska sitä ei periaatteessa ole. Kuitenkin tekovaiheessa mietin paljon erilaisia asioita kuten luontoa, mutta lopputulos ottaa kantaa myös esimerkiksi tekstiilitaiteen väheksyntään.

## Taustaa

Tekovaiheessa luontoteema nousi mieleeni monesti. Näin tekemissäni muodoissa muun muassa revontulia, jokia, metsää ja karttoja. Luonnon herkkyys ja hauraus inspiroi minua. Tekoprosessin aikana mietin myös tekstiilitaiteen väheksymistä ajan saatossa. Satoja vuosia etenkin naiset ovat tehneet upeita seinävaatteita, räsymattoja ja muita taitoa ja taiteellista silmää vaativia teoksia. Näitä on pidetty vain kodin tekstiileinä eikä teoksia ole nähty taiteena.

Tämän vuoden alussa vierailin Turun Wäinö Aaltosen museossa. Anu Tuomen *Väristä* -näyttely oli vaikuttava ja inspiroi lopputyötäni ainakin alitajuisesti.



Kuvat elämänlanka teoksista

# Visuaaliset elementit

Teos koostuu noin A3 kokoisesta paperista, jolle on piirretty kuvioita puuväreillä. Teos on viimeistelty puuvillalangoilla, jotka on itsevärjätty puuvärien avulla teoksen väriteemaan sopivaksi.

Teoksessa esiintyvät värit on valittu huolella omien mieltymysten mukaan. Valitsin sinisen, violetin ja vihreän teoksen ”pääväreiksi”.



yksityiskohta



valmis teos

Värien eri valööreillä sai syvyyttä lopputulokseen. Halusin kynän jäljestä vapaata ja, että liike näkyy kuvioissa. Tässä onnistuin mielestäni hyvin. Mietin ensin, jos työstä tulisi sarja tai jos sille syntyisi pari, mutta päädyin kuitenkin vain yhteen teokseen.

Ommellut ja roikkuvat langat sekä paperin palat luovat kolmiulotteisuutta teokseen. Nämä osat saavat teoksesta kiinnostavamman katsoa. Muotoja mukailevat langat ja niiden sijainti on harkittu, jotta langat jäisivät roikkumaan tasaisin välein. Roikkuvat palat kuvastavat ns. ”hajoamista”.

## Työskentely

Lopputyön parissa työskentely oli minulle mieluista ja tekeminen oli rauhoittavaa. Nautin työn joka vaiheesta ja haluaisin ehdottomasti tehdä jatkossakin jotain samantyylistä.

Aloitin työn piirtämällä sekalaisia kuvioita, mutta lopulta jatkoin tiettyä kuvioita. Kun paperi oli lähes täynnä erivärisiä kiekuroita, päätin jättää alaosan tyhjemmäksi. Teos näytti tässä vaiheessa kankaalta, joten halusin vahvistaa tätä illuusiota ompelemalla paperiin lankoja. Värjäsin itse langat teoksen väreihin sopiviksi puuvärien avulla. Kun olin lisännyt teokseen tarpeeksi lankoja, se vieläkin tarvitsi jotain lisää. Roikkuvat langanpäät saivat päihinsä paperinpaloja, joissa esiintyy sama kuvio, kuin muussa työssä.

Alkuvaiheessa teos ei juurikaan puhutellut minua, mutta sen edetessä alkoi se kiinnostaa minua enemmän. Kuten kerroin aiemmin, näin kuvoissa esimerkiksi jokia ja revontulia. Ajattelin alkuvaiheessa, ettei teos herätä minussa oikeastaan tunteita, mutta kun aloin miettimään esimerkiksi tekstiilitaiteen roolia toksisen maskuliinisuuden maailmassa. Sitä kuinka vain naiset tekevät sitä ja kuinka sitä on väheksytty. Olin iloinen, että työskentely herätti minussa ajatuksia, vaikka aluksi siltä ei tuntunutkaan.



roikkuvia lankoja

## Loppu

Nyt, kun olen saanut lopputyön päätökseen, olen iloinen ja tyytyväinen lopputulokseen ja prosessiin. Teos on minun näköiseni ja se kuvastaa hyvin mieltymyksiäni taiteessa. En asettanut kummoisia tavoitteita itselleni. Halusin saada aikaan teoksen, joka olisi minun tyylliseni ja nauttisin sen tekemisestä. Tässä onnistuin.

Olen eniten tyytyväinen työprosessissa itse tekemiseen. Olin rauhallinen ja teosta oli koko prosessin ajan mukava tehdä. Mielestäni tämä rauhallisuus ja seesteisyys välittyy myös teosta katsoessa.

Jos aloittaisin nyt lopputyön uudestaan, kirjoittaisin ajatuksia enemmän ylös muistiin. Tuntuu, että monia asioita jäi ajatuksen tasolle ja en muista niitä ajatuksia enää.

Opin lopputyön aikana, että materiaalien ja tekniikan kanssa saa ja pitääkin olla luova. Melkein mitä tahansa voi käyttää materiaalina. Haluan jatkossa yrittää panostaa erilaisten tekniikoiden kokeiluun ja kokeilla mitä kaikkea niistä voikaan tehdä.

*Kuva teoksesta*

