

Portfolio

Katariina Haapalainen

Aihe

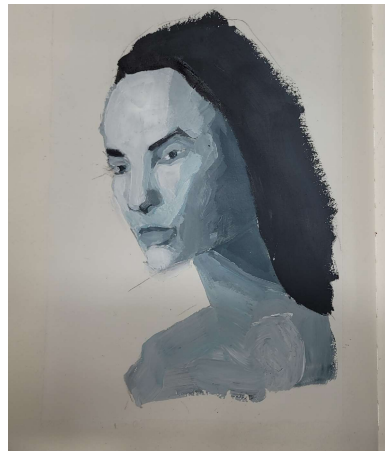
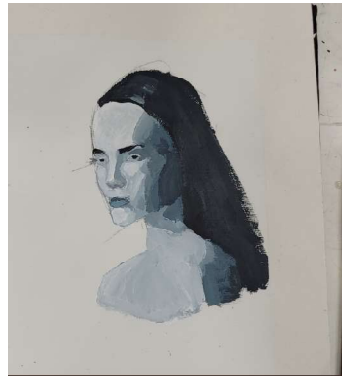
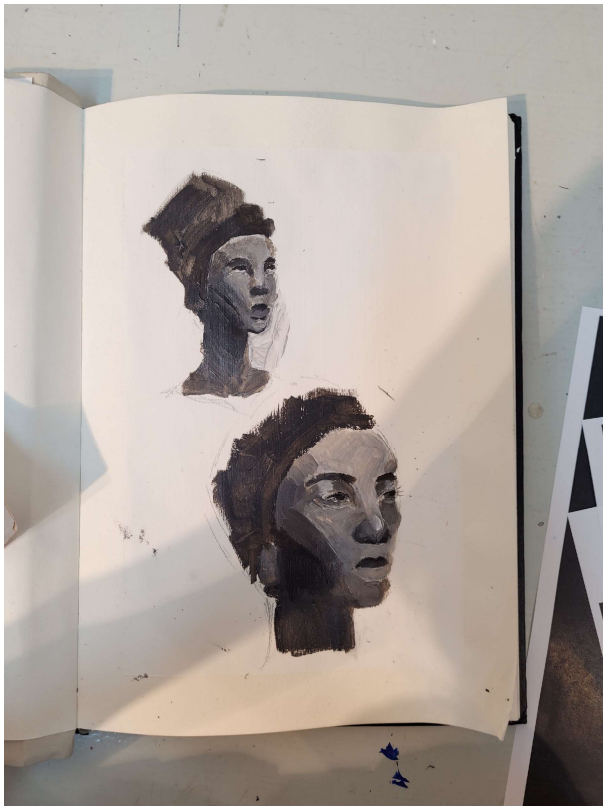
- Etäjakson aikana kuvistunneilla käytiin läpi ihmisen kasvon osat ja tehtiin paljon croquis harjoituksia.
- Niitä tehdessä huomasin, että ihmisten kasvojen piirtäminen ja maalaaminen oli yllättävän mukavaa, koska olin itse kokenut sen ennen haastavaksi ja ikäväksi, enkä siksi ollut kauheasti edes yrittänyt.
- Innostuin tekemään muotokuvia lopputyökseni etenkin, kun kävimme katsomassa edellisen vuoden lopputöiden esittelyä, ja silloin yksi lopputyöntekijöistä kertoi kokeilleensa jotain itselleen ihan uutta lopputyötä varten.
- Silloin päätin myös tehdä jotain itselleni normaalin vastakohtaan ja aioin tehdä lopputyöni pelkäämistäni muotokuvista, enkä tutuista ja turvallisista maisemakuvista.

Materiaalit

- Valitsin akryylit lopputyötä varten vaihtelun vuoksi. Yleensä maalaan öljyväreillä, mutta nyt halusin tehdä töitä nopeampaan tahtiin ja kokeilla jotain uutta.
- Muotokuvien harjoittelun aloitin kuitenkin liiduilla.



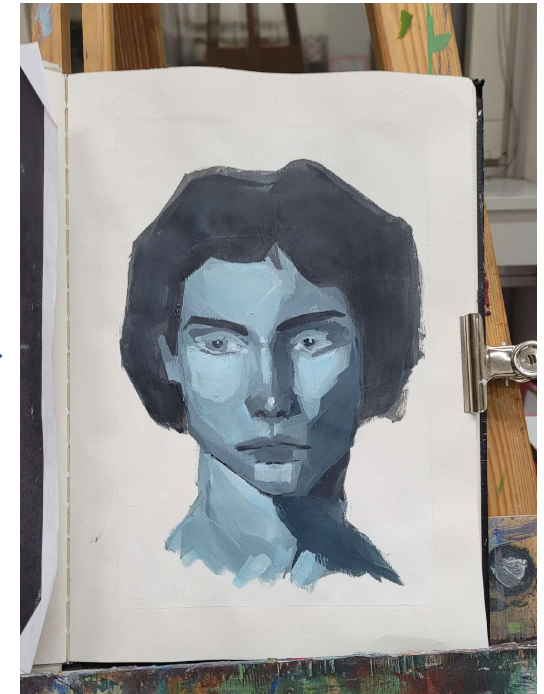
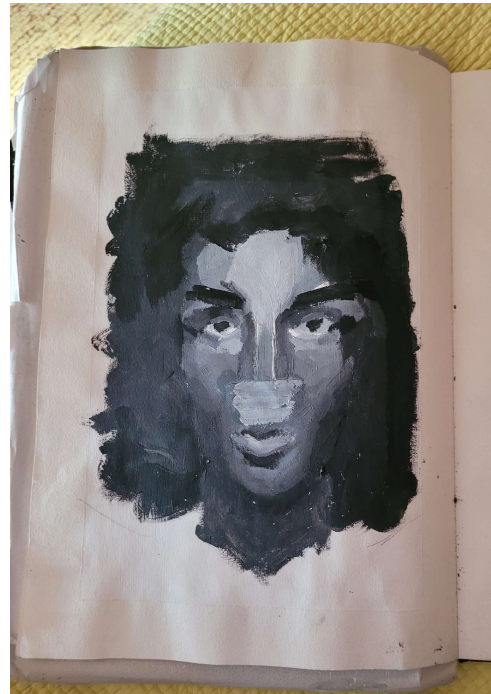
Ensimmäisiä muotokuvia akryyleilla



- Muotokuvien työstäminen akryyleilla oli aluksi hyvin turhauttavaa, koska maali tuntui paksulta ja tönkköiseltä.
- En ollut ensimmäisiin erityisen yrittäviin tyytyväinen.

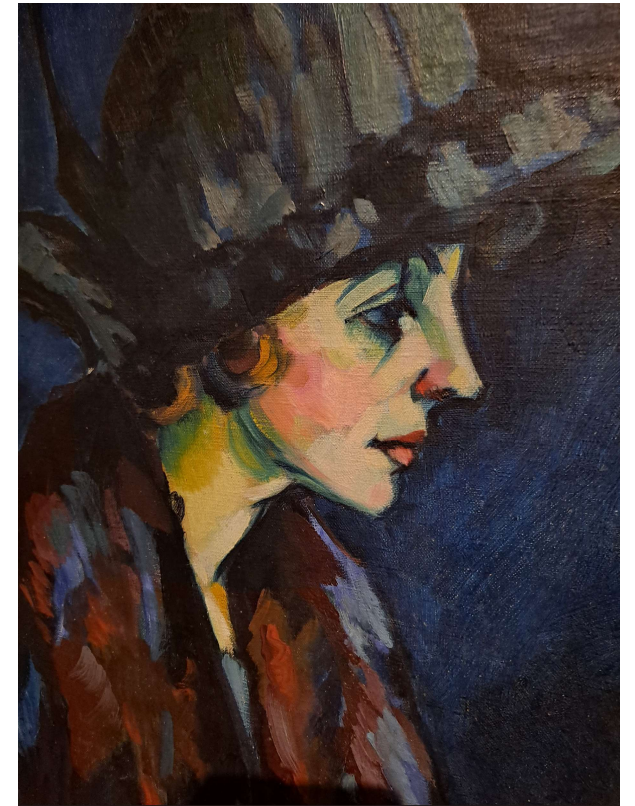
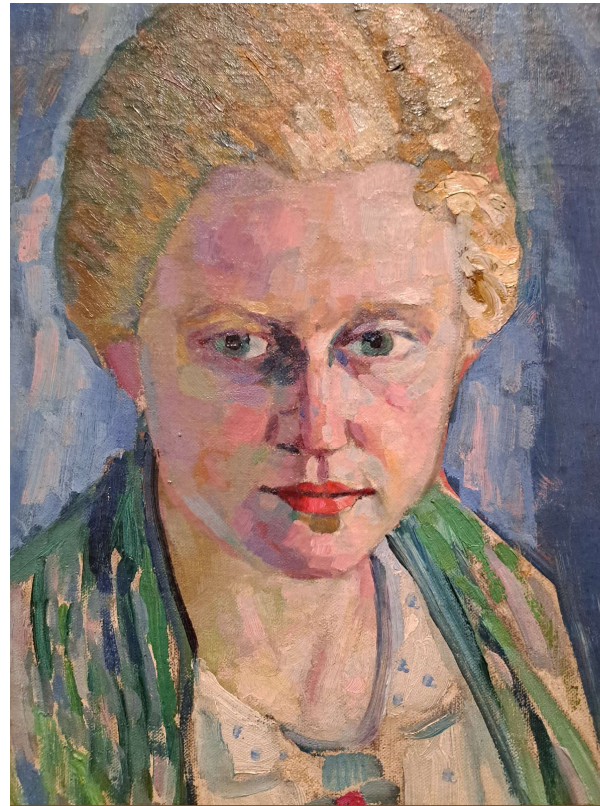
Valaistuminen

- Maalaaminen helpottui huomattavasti kun muistin, että akryyleilla maalatessa voi käyttää vettä, jotta maali olisi liukuvampi.
- Yhtäkkiä akryyleilla maalaaminen ei ollutkaan kauhea tappelu maalin kanssa.



Inspiraatio Konrad Mägi

- Etenkin siveltimen käytön kannalta suuri tekijä oli Konrad Mägi.



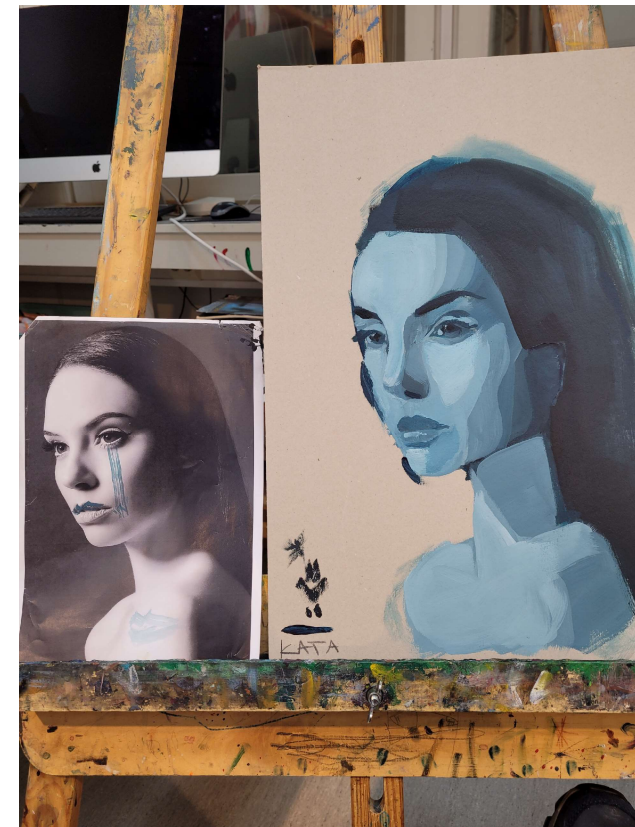
Lopputyö

- Lopputyöksi päätyi kolme A2 kokoista pahvipohjalle tehtyä muotokuva.
- Muotokuvia piti alun perin olla enemmän, mutta aika loppui valitettavasti kesken
- Maalausten mallikuvat olivat netistä valittuja mustavalkoisia kuvia, joista pidin.



Ensimmäinen muotokuva

- Tässä maalauksessa tein sen virheen, että käytin paljon samankokoisia pensseleitä kuin pienemmissä vihkoon tehdyissä harjoituksissa.
- Naamaan tuli liian paljon erisävyisiä värikerroksia, jotka eivät luontevasti tuoneet esille naaman eri muotoja.
- Suuremmalla koolla maalaaminen oli kuitenkin vapauttavaa, ja siksi siirryin seuraavaan muotokuvaan.



Toinen muotokuva

- Toisessa muotokuvassa kasvon piirteet onnistuivat luontevammin, tällä kertaa eri sävyjä kuitenkin liian vähän, ja posket jäivät liian kirkkaaksi kasvon muihin osiin verrattuna.
- Kasvoissa pitäisi uskaltaa käyttää tummempia sävyjä sävyjä enemmän.



Kolmas muotokuva

- Kolmas muotokuva on kaikista muotokuvista pisimmälle viety yksilö, ja sen työstämiseen on käytetty eniten aikaa.
- Aluksi kasvot olivat hyvin kulmikkaat, kun työ oli tehty suurilta osin yhdellä isolla pensselillä, mutta kun värejä ”blendasi” keskenään, ja kahden eri värisävyn välisen värin sekoitti, niin pienemmällä pensselissä kasvoista tuli paljon eläväisemmät ja pehmeämmät.
- Kolmas muotokuva on ikään kuin loppuhuijennus, joka on syntynyt kaiken vuoden sisällä tapahtuneen harjoittelun myötä.

