

Lopputyö

Aino Kaitaharju



Maalaussarjan aihe

Maalaussarja kuvastaa suomalaista luontoa ja ihmisen suhdetta luontoon.

Valitsin aiheen, sillä koen luonnon tärkeänä osana elämäni.

Aloitin aiheen kehittämisprosessin pohtimalla ja muistelemalla omia kokemuksiani luonnossa liikkumisesta.

Päädyin yhdistämään kesän 2020 vaellusreissuni Hetta-Pallas-reitillä sekä kesän 2021 vaelluksen Karhunkierros-reitillä kolmeen maalaukseen.

Maalaukset pohjautuvat itse ottamiini valokuviin vaellusreiteiltä.

Maalausten tekotapa

Päätin käyttää maalaussarjaan maalina öljyväriä, koska olen jo pitkään opetellut öljymaalilla maalaamista.

Valitsin öljyvärin myös sen monipuolisten ominaisuuksien vuoksi.

Öljyväri sopikin luonnon monimuotoisuuden kuvastamiseen sisältäen sekä karkeat kivet että hennon pilviverhon.

Hyödynsin maalinestettä vaihdellen reilusti ja niukasti. Tekstuurin luomisessa käytin kuivaa sivellintä ja laimentamatonta maalia.

Toisaalta maalatessani tasaisia pintoja hyödynsin laimennettua maalia, jotta sen levittäminen olisi soljuvampaa.

Ensimmäisen maalauksen tekoprosessi

Maalaussarjan aloitin pystysuuntaisesta maalauksesta, joka kuvastaa vaeltajan kulkemassa avohakkuualueella rinka selässään. Tämä ensimmäinen maalaus ikään kuin kertoo tarinalle alun.



Ensimmäisen maalauksen tekoprosessi

Alussa maalasin kuvaan hieman synkeän tunnelman harmaalla taivaalla ja käyttämällä tukahdettuja sävyjä. Kontrastia luonnon haaleisiin mutta värikkäisiin sävyihin loin maalaamalla vaeltajan rinkan kirkkaammalla oranssin sävyllä.



Toisen maalauksen tekoprosessi

Kuten maalaussarjan ensimmäisessäkin maalauksessa, jossa vaeltaja kulkee luonnossa, halusin toiseen maalaukseen tuoda esille ihmisen ja luonnon yhdessäolon. Päätinkin kuvata luontoa vaeltajan näkökulmasta sisältäen teltan reunan leikkaukseen. Toinen maalaus jatkaa tarinaa kuvastaen vaeltajan yöpymisen matkallaan.



Toisen maalauksen tekoprosessi

Valitsin erityisesti auringonlaskun sen ainutlaatuisen luonnollisuuden vuoksi. Auringonlasku kuvastaa jotain, mitä ihmisellä ei ole mahdollisuutta vahingoittaa. Aloitin maalausprosessin käyttämällä värien lämpimiä sävyjä auringonlaskun esiintuomiseksi. Lopputuloksessa kuitenkin lämmön vastavoimaksi korostin taivaan raikkautta ja puhtautta vaalean sinisellä.



Kolmannen maalauksen tekoprosessi

Vastapainoksi kahden ensimmäisen maalauksen ihmisnäkökulmapainottuisuudelle halusin kolmannessa maalauksessa tuoda esille pelkän luonnon ilman ihmistä. Maalaus kuvastaa luonnon suuruutta ja toisaalta yksittäisen ihmisen merkityksettömyyttä suhteessa luonnon kokonaisuuteen.



Kolmannen maalauksen tekoprosessi

Maalaus asettaa vastakkain läheltä yksityiskohtaisen kuvatun ja kaukaisen suurpiirteisesti kuvatun luonnon. Tämä luo kuvan maailman suuruudesta ja luonnon sekä tunteiden loppumattomuudesta.

Kolmas maalaus on ikään kuin tarinan loppukohta vaeltajan saavuttaessa tunturin huipun. Upea näköala on vaeltajan palkinto, mutta toisaalta itse vaellettu matka on osa palkintoa.



Haasteet ja onnistumiset

Koen, että jokaisessa maalaussarjan maalauksessa on omat haasteensa sekä onnistumisensa. Sarjan ensimmäisessä maalauksessa haastoin itseäni sekaisen hakkuumaaston maalaamisessa. Maastoa halusin kuvata sekä kauniina että karuna käyttämällä epäyhtenäistä sivellinjälkeä ja toisaalta monipuolisia värejä.

Toisessa maalauksessa sain haastetta yrittäessäni kuvata teltan sisä- ja ulkotilan erilaisuuden maalauksessa. Käytin hyväkseni voimakkaasti valoa ja varjoa sekä sävyjen erilaisuutta.

Kolmannessa maalauksessa koin itselleni sopivaksi sekä mutkattomaksi kaukaisten tunteiden sekä taivaan maalaamisen. Kuitenkin perspektiivin luominen monipuoliseen varpumaastoon toi haasteita. Karun varpumaaston ja kivien maalaamisessa tutkiskelin valkoisen maalin käyttöä ja sen vaikutuksia perspektiiviin.