

ETÄOPETUSTEHTÄVIÄ JA KIINNOSTAVIA LINKKEJÄ

12-21
VUOTIAILLE

POHJOIS-HELSINGIN KUVATAIDEKOULU

2020



SISÄLTÖ

TEHTÄVÄT ON LUOKITELTU IKÄRYHMITTÄIN, mutta kannattaa katsoa myös muiden ikäryhmien tehtäviä, niistä löytyy varmasti kiinnostavia taidehetkiä ihan kaiken ikäisille.

TEHTÄVÄN ALUSSA LUKEE TARVITTAVAT MATERIAALIT. Suluissa oleva materiaali on vapaaehtoinen, tehtävän pystyy suorittamaan suurimmilta osin tai kokonaan ilman sitä.

Toivomme että tästä taidetehtäväpaketistä on iloa koko perheellenne!

Ystävällisin terveisin,

Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun opettajat

Elina, Juuso, Hannele, Heidi, Liisa, Maria, Olga, Riiko, Suvi, Tuuli ja Viva



- Värit valtaan! ... 4
- Sokerimandala ... 5
- Erakoitunut kaupunki Edward Hopperin tapaan ... 6
- Hyödyke – piirustus/digipiirustus/maalaus ... 8
- Oooh!!! origami–installaatio–mobile ... 9
- Minuuttiveistoksia ihmisestä! ... 11
- Monokromaattinen esineasetelma ... 13
- Oma nykyaideprojekti: ”poikkeustila” ... 14



- Omake kuva tunteen perusteella ... 16
- Onni kämmenelläni ... 17
- Folioinen Giacomettisi ... 18
- Käsiharjoituksia – lyijykynäpiirroksia ... 19
- Kiiltoa, heijastuksia ja muotoja ... 20
- Fanstasia-omakuvia ... 21
- Valtarakenteita, hmmm... ... 22
- Otus piilossa ... 23
- Silkkaa iloa, raivoa, nälkää ja hämmennystä! ... 25
- Kuvakertomus itsestäni ... 28

VÄRIT VALTAAN!

12-15
VUOTIAILLE

Tarvitset: esineitä ja kännykän jolla voi kuvata tai muun kameran.

TEE TAITEELLISTA ESINESOMITTELUA VÄRIEN MUKAAN. Toteutus valokuvaamalla, piirtämällä tai maalaamalla. Tutustu Anu Tuomisen taiteeseen rauhassa ja ajan kanssa, varsinkin töihin, joissa on käytetty värien mukaan järjestelyä.

<https://www.anutuominen.fi/>

Tee oma värisommitelmasi valitsemistasi asioista ja kuvaa se. Mieti tarkkaan minikälaisen taustan ja valaistuksen haluat sommitelmaasi. Voit myös tehdä useamman kuvan sarjan, jos intoa riittää.

Katso myös "Kaj Stenvall maalaa taulun", dokumentti sisältää hyviä vinkkejä klassiseen muotokuvamaalaukseen. Kestää vain 28min ja sisältää paljon asiaa jokaiselle.

<https://areena.yle.fi/1-4666753>

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: hienoa sokeria 2-3 rkl (tai jauhoja), matalan lautasen, tarjottimen tai vaikka värillisen paperin (ei valkoista alustaa), kynän tai tikun ja paperin palan sokerin siirtelyyn ja rauhallisen paikan.

OHJEET:

- Mene rauhalliseen paikkaan.
- Laita puhelimeen ajastus 30 min päähän.
- Voit laittaa soimaan rauhallista musiikkia.
- Laita puhelin ja muut häiriötekijät syrjään.
- Kaada alustalle sopiva keko (n. 2-3 rkl) sokeria.
- Ala siirrellä sokeria erilaisiin muotoihin.
- Kokeile erilaisia tapoja rakentaa kuvioita.
- Aloita alusta kun siltä tuntuu. Alustaa kevyesti heiluttelemalla saat uuden silmän pinnan.
- Kun kello soi, ota kuva viimeisestä sokerimandalastasi, jos haluat. Voit ottaa kaikista mandaloistasi myös kuvan.
- Siivoa jälkesi. Käytetty sokeri menee biososkiin.
- Kirjoita lyhyt teksti, vähintään 3 lausetta siitä, millaista sokerimandalan tekeminen oli.

MANDALA = ympyrän muotoon piirretty, monesti geometrisia kuvioita sisältävä ja symmetrinen kuvio.

LISÄOHJE:

Tämä tehtävä palautetaan siis erityisesti kirjoitetussa muodossa mandaloiden tekemisen jälkeen. Buddhalaisen mandalakaan ei ole pysyvä, vaan tärkeämpää on tekeminen kuin lopputulos. Tärkeintä on ottaa hetki aikaa itselleen. Kaikenlaiset filikset tehtävän tekemisen suhteen ovat ok! Jos keskittymisen oli vaikeaa, kerro siitä. Jos oli rauhallinen filis, kerro siitä. Jos kuvan tekeminen oli vaikeaa, kerro siitä. Kuluiko aika hitaasti vai nopeasti? Tekikö mieli ottaa puhelin esiin?

Kuvataidekoulun opettajan tekemä malli



ERAKOITUNUT KAUPUNKI EDWARD HOPPERIN TAPAAAN

12-15
VUOTIAILLE

Tarvitset: kameran kännykällä, padilla tai järjestelmäkameralla.

TUTUSTU EDWARD HOPPERIN TEOKSIIN ja valitse niistä yksi, joka jollain tapaa puhuttelee juuri sinua.

<https://www.edwardhopper.net/edward-hopper-paintings.jsp#prettyPhoto>

VOT POHTIA MAALAUksesta SEURAAVIA SEIKKOJA:

- Kuka/ ketä maalauksen henkilö/ henkilöt on/ovat?
- Miten hän/ he ovat päätyneet kyseiseen paikkaan?
- Mitä maalauksessa oleva pysähtynyt tilanne sinulle viestii?
- Mitä mahdollisesti on tapahtunut kuvan henkilöille ennen tuohon tilanteeseen päättymistä? -> Millä perusteella arvelet niin?
- Mitä maalauksen henkilö/henkilöt mahtavat mieltä tai tuntea juuri tuolla hetkellä?
- Millainen tunnelma maalauksessa sinusta on?
- Löydätkö yhtymäkohtia maalauksesta tähän, nyt meneillään olevaan aikaan?
- Miksi valitsit juuri kyseisen teoksen?
- Mikä siinä sinuun kolahtaa?

TOTEUTA OMA VERSIO TAI NS. VASTINPARI valitsemastasi Hopperin alkuperäiskuvasta. Toisin sanottuna, siirrä se jollain tavalla nykyhetken ja tähän poikkeustilan aikaan. Toteutus tapahtuu valokuvaamalla esim. omalla kännykkäkameralla, padilla tai järjestelmäkameralla, jos kotoa sellainen löytyy.

VOIT ESIMERKIKSI LAVASTAA mieleisesi tilanteen kotonasi, tai mahdollisuuksien mukaan lavastaa ja/tai kuvata jonkun ulkona kohtaamasi hetken tai tilanteen. Olennaista on, että kuvassasi vallitsisi Edward Hopperin maalauksille tyypillinen pysähtynyt, auto tunnelma - jonkinlainen toiseus ja yksinäisyys.

TÄRKEÄ ELEMENTTI HOPPERIN TAITEESSA on myös hänen maalauksissaan vallitseva valaistus ja valotilanne (usein pitkät varjot.) Kiinnitä siis myös valaistukseen omassa versiossasi erityishuomiota. Huolehdi myös, että valokuvasi tarkkuusalue on kohdallaan kuvaa ottaessasi.

Alkuperäiskuva: Edward Hopper, Office in Small City, 1953, öljy kankaalle



Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: paperia, kynän, värejä tai kännykkä tms.

VALITSE ESINE, JOKA ON SINULLE TÄRKEÄ. Ennen lopullista valintaa, kannattaa pohtia esinettä eri näkökulmista, esim. onko se visuaalisesti kiinnostava, miltä se näyttää kestävän kehityksen näkökulmasta jne... Toteutuksen ei tarvitse olla realistinen, vaan voitte korostaa esinettä mainosmaisesti vaikka kirkkailla väreillä tai mittasuhteita muuttamalla, eli yrittäkää vakuuttaa katsoja esineenne yliver-
taisuudesta!

OOOOH!!! ORIGAMI-INSTALLAATIO-MOBILE

12-15
VUOTIAILLE

Tarvitset: paperia (ja ohutta lankaa).

VALITSE USEAMPI ORIGAMI-MALLI LINKISTÄ:

<http://origamit.com/origami-ohjeet/helpot-origamit/page/2/>

ja taittele valitut mallit ohjeiden mukaisesti.

Voit käyttää esim. kopiopaperia, kierrätyspaperia (aikakausilehtiä) tai muuta näiden tapaista ja paksuista paperia. Riippuen siitä mitä malleja olet päättänyt taitella, niin leikkaa paperi 20 cm x 20 cm, 15 cm x 15 cm tai 10 cm x 10 cm kokoiseksi neliöksi. Jotkut mallit toimivat paremmin isomman kokoisesta paperista taiteltuna kuin pinemmästä. Ja päinvastoin.

EHDOTUS: PÄÄSIÄISINSTALLAATIO

Valitse linkistä pääsiäiskori-, kukka-, pupu- ja tipuorigamien mallit. Taittele ne valmiiksi ja sommittele installaatio ruokapöydälle, ikkunalaudalle tai muualle sisään.

Installaatiossa voi lisäksi käyttää rairuohoa, suklaamunia, luonnonmateriaaleja, tms.

EHDOTUS: LENTÄVIEN OLIOIDEN -MOBILE

Valitse lintu-, lepakko- ja perhosorigami-malli. Taittele ne valmiiksi ja pujottele ohut lanka jokaisen olennon läpi. Kiinnitä langan toinen pää ohueen puurimaan tai oksaan. Ripusta valmis mobile roikkumaan esim. ikkunan eteen tai muualle.

EHDOTUS: MAAILMAN PARAS LENNOKKI

Taittele Maailman paras lennokki -origami, joka pysyy ilmassa 30 sekuntia!

Kuvataidekoulun oppilaan teos



ESIMERKKIKUVIA SEURAAVALLA SIVULLA

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



MINUUTTIVEISTOKSIA IHMISESTÄ!

12-15
VUOTIAILLE

Tarvitset: kameran (esim. kännykästä). Lisäksi tarvitset jonkun toisen henkilön kuvaajaksi tai itselaukaisin-toiminnon kännykässä tai kamerassa.

VALOKUVAAJA ELINA BROTHERUS ON TEHNYT NOPEITA "IHMISVEISTOKSIA" (Minuuttiveistoksia), joissa hän on itse mallina. Lisäksi Brotheruksen "veistoksissa" on arkisia asioita, joita käytetään jotenkin epätavallisesti. Näitä veistoksia ei ole tehty savesta tai kipsistä, vaan tilanne/veistos on ikuistettu valokuvaamalla. Käy katsomassa kuvia osoitteesta:

<http://www.elinabrotherus.com/photography#/one-minute-sculptures-2017>

Hyviä esimerkkejä ovat One Minute Sculpture (Double Bucket), One Minute Sculpture (Two Shoes) ja One Minute Sculpture (Trousers).

1. ETSI KOTOA MUUTAMA ARKINEN ESINE TAI ASIA, joita haluat käyttää apuna "ihmisveistoksissa" (esim. pesuvati ja lusikka tms.). Mieti, millainen olisi veistos, jossa olet sinä, pesuvati ja lusikka? Mitä pesuvadilla voi tehdä (voit vaikka käydä siihen istumaan, seisoa vadissa yhdellä jalalla, ottaa vadin kainaloon...)? Entä mitä tekisit lusikalla? Montako erilaista vaihtoehtoa keksit? Voit myös vaihtaa esineitä, joita käytät "veistoksissa".

2. PYYDÄ JOKU PERHEENJÄSEN AVUSTAJAKSI. Hänen tehtävänsä on ottaa kuvia parhaista "ihmisveistoksista". Kuvat voi ottaa sisällä tai ulkona. Voit käyttää myös kännykän tai kameran itselaukaisin-toimintoa.

3. KEKSI VEISTOKSILLE HAUSKAT NIMET!

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



MONOKROMAATTINEN ESINEASETELMA

12-15
VUOTIAILLE

Tarvitset: esineitä ja kännykän jolla voi kuvata tai muun kameran.

TOTEUTA KOTOASI LÖYTYVISTÄ ESINEISTÄ monokromaattinen asetelma tai installaatio. Monokromaattisuudella tarkoitetaan yhden värisävyalueelle rajautuvaa asteikkoa. Voit hyödyntää esim. väriympyrää värisävyvalintoja tehdessäsi.

TEE TÄLLAISIA ASETELMIA VÄHINTÄÄN NELJÄSTÄ ERI VÄRISTÄ ja lopuksi aina dokumentoi ne valokuvaamalla.

VINKKI: voit asettaa kaikki neljä asetelmaa yhteen layouttiin, jos puhelimestasi tai kotitietokoneellaan löytyy ohjelma, jolla pystyt tekemään neljän kuvan "kollaaseja".

Kuvataidekoulun opettajan tekemä malli



Tarvitset: mielikuvistusta!

SINULLA ON VAPAUS TULKITA TÄTÄ OTSIKKOA HYVIN MONIPUOLISESTI, eli voit rajata aiheen koskettamaan vain omaa henkilökohtaista arkeasi, tai lähestyä sitä laajemmin, vaikka koko yhteiskuntaa muokanneena ja muuttaneena ilmiönä. Tärkeää on, että pohdit, mitä haluat tästä ajasta muille kertoa ja miten poikkeustila on sinuun ja omaan arkitodellisuuteesi vaikuttanut? Entä naapureiden, tai kaikkien helsinkiläisten elämään?

ALOITA TEKEMÄLLÄ PIENI KIRJALLINEN SUUNNITELMA vastaamalla seuraaviin kysymyksiin:

- Millaisen nykytaideprojekti haluaisit aiheesta tehdä?
- Listaa aluksi vapaasti ja liikoja sensuroimatta ylös kaikenlaisia mieleesi tulevia ideoita ja sitten valikoi niistä yksi mielestäsi vahvin ideaehdokas jatko-pohdinnan kohteeksi.
- Mitä haluaisit kertoa nykytaideprojektillesi?
- Mikä sinua tässä poikkeavassa ajassa ihmetyttää, ahdistaa, askarruttaa ja millaisia tunteita se sinussa herättää? Mitä huomioita olet tästä ajasta tehnyt?
- Millä tekniikalla/tekniikoilla lähtisit ideaasi toteuttamaan?

VINKKEJÄ NYKYTAIDEPROJEKTI-IDEAN KEHITTELYLLE:

- **JOKIN TAIDETEKO** kuten esim. useamman kerran toistuva sarja hyviä tekoja, joilla voisi tuottaa positiivista mieltä tähän vaikeaan aikaan ja lievittää esim. jonkun lähimmäisen yksinäisyyttä (tästä toiminnasta laadittu video, valokuvasarja tai muu dokumentointi). Esim. Helsingissä on parhaillaan meneillään "nallehaaste", jossa alueen asukkaat laittavat positiivisia viestejä ja nallekarhuja ikkunoihinsa tuottamaan ohikulkijoille toiveikkautta ja hyvää mieltä.
- **TAITEELLINEN MANIFESTI** eli tekstimuotoon kirjoitettu teos. Manifestin voisi kirjoittaa tästä häkellyttävästä ajasta, jota kaikki täällä parhaillaan olemme todistamassa. Tekstin voi myös jatkojalostaa ääniteokseksi, eli ääneen luettu ja audio-muotoon nauhoitettu oma manifesti "koronakevästä 2020". Wikipediassa manifesti termi selitetään seuraavasti: "Manifesti (lat. manifestum 'julistus' < manus 'käsi' + festus 'kosketeltava') on julkinen periaatteiden ja aikomuksien kirjallinen ilmoitus, joka usein käsittelee poliittisia aiheita, mutta manifesti voi myös ilmaista kirjoittajansa elämäntähtäystä tai taiteellisia periaatteita. Uskonnollisista asioista kertovaa manifestia sanotaan uskonnustukseksi. Myös tiettyjä historiallisia säädöksiä on nimitetty Suomessa manifesteiksi.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



OMAKUVA TUNTEEN PERUSTEELLA



Tarvitset: jotain kynänkaltaista ja paperinkaltaista.

MITÄ TUNNET JUURI NYT? Oletko turhautunut, kiukkuinen, yksinäinen, väsynyt, kiireinen, sekaisin, rauhallinen, vihainen, surullinen...? Tarvitset lyijykynän tai kuulakärkikynän, ohut tussikin sopii. Paperiksi käy mikä vaan, mihin kynän jälki tarttuu.

PIIRRÄ KUVA ITSESTÄSI, JOKA KUVASTAA TUNNETTA. Näköisyydellä ei niinkään ole merkitystä, vaan sillä, minkä tunteen pystyisit kuvaamaan jonkinlaisen muotokuvan muodossa. Jos haluat piirtää valokuvasta tai peilistä tarkempaa kasvotutkielmaa, niin keskity silloin enemmän viivan olemukseen, kuin siihen onko jälki siistiä tai onko kaikki mittasuhteet tai muut paikallaan. Tunne katoaa helposti liian viimeistellyssä tai kriittisesti piirretyssä kuvassa. Ole armollinen itsellesi piirtäessä ja unohda se, että lopputuloksen pitäisi näyttää joltain ennalta suunnitellulta.

Adam Riches piirtää tässä 20s pätkän:

<https://fi.pinterest.com/pin/68285836229363351/>

Taiteilija Adam Riches, joka piirtää muotokuvia kuulakärkikynällä:

<https://returnonart.com/artists/adam-riches>

Tässä toinen joka piirtää fotorealistisempia kuvia kuulakärkikynällä:

<http://www.aboligrafo.com/?fbclid=IwAR3KXb-fZpUySpB6KM4U8Jl6-ONxEGwtdm5DOF7YrMv-gwg8BMrAbxrGWD1OA>

Suomalainen piirtäjä Vappu Rossi, jonka teos on ollut mm. musiikkitalon skreenillä:

<https://www.vappurossi.fi/16>

Kuva: Adam Riches (British, England) Ticking, 2018 Drawings: Pen on Paper # skizzenbuchkunst Adam Riches (British, England)



ONNI KÄMMENELLÄNI

15-21
VUOTIAILLE

Tarvitset: jotain kynäkaltaista ja paperinkaltaista.

PIIRTÄKÄÄ OMA VAPAA KÄTENNE kämmenpuoli ylöspäin ja avattuna, samalla miettikää mikä voisi olla se onni, ja sijoittakaa se kämmenelle sopivassa mitta-kaavassa. Tekniikkana käytetään lyijykynää, halutessa mustaa tussia tai jotain vastaavaa. Pyrkikää kämmenen suhteen realistiseen esitystapaan ja tutkikaa valoa ja varjoa tarkkaan.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



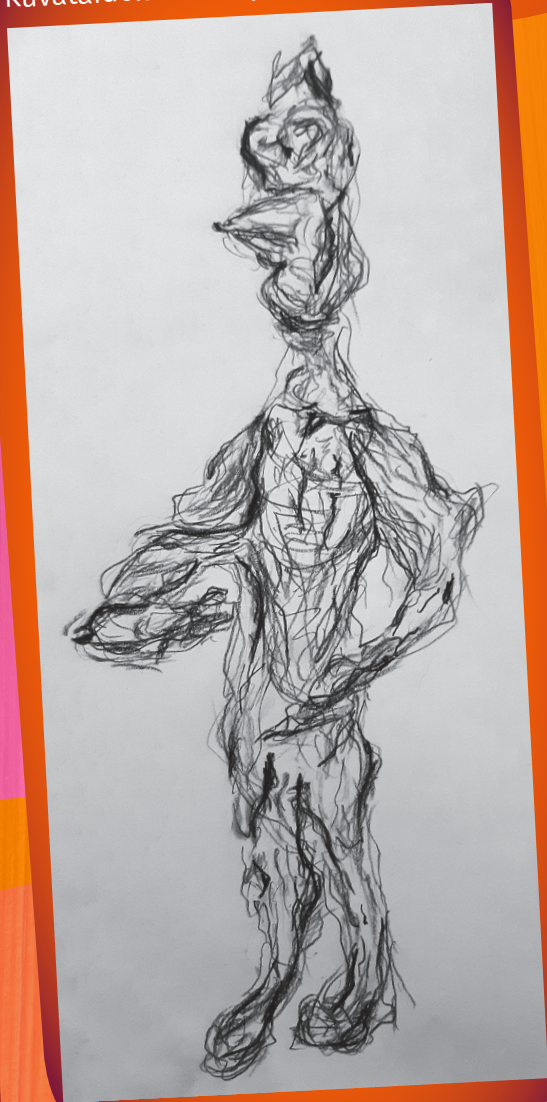
Tarvitset: alumiinifoliota (rautalankaa).

ALBERTO GIACOMETTI on yksi suurimmista ja omintakeisimmista kuvanveistäjistä. Ensin kannatta lukea netistä englanninkeilinen wiki-artikkeli:

https://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Giacometti

Sitten voit tutkia teoksia (Googlen kuvahauulla löytyy valtavasti). Tehtävänä on tehdä Giacometti-vaikutteinen veistos, materiaalina käytämme alumiinifoliota, jolla voi muovailla pelkästään aika tukevia muotoja tai mikäli löytyy rautalankaa, voi sitä käyttää runkona. Valmiista veistoksesta voit piirtää Giacometin tyyllillä lyijykynäpiirustuksen.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: lyijykynän ja luonnoslehtiön (tai muuta piirustuspaperia).

- 1. TARKASTELE KÄTTÄSI** eri kuvakulmista ja eri asennoissa. Käsi voi olla auki, nyrkissä, rentona, kämmenpuolelta tai käden selkäpuolelta katsottuna.
- 2. PIIRRÄ ENSIMMÄINEN KUVA** niin, että käsi sormet ovat suorana. Katso missä kohtaa nivelet ovat, mistä kohtaa sormet taipuvat.
- 3. PIIRRÄ VIELÄ KAKSI KUVAA LISÄÄ.** Voit valita vapaasti, missä asennossa käsi on ja millaisesta kuvakulmasta katsot sitä.
- 4. VALITSE PIIRROKSISTA YKSI** ja lisää siihen varjostukset. Mistä valo tulee ja mihin kohdat ovat varjossa. Helppointa on, että valo tulee yhdestä suunnasta. Voit käyttää vaikka lukulamppua valonlähteenä.
- 5. KÄY KATSOMASSA** italialaisten renessanssitaiteilijoiden da Vincin sekä Michelangelon piirroksia käsistä.

<https://www.rct.uk/collection/912616/studies-of-hands>

Kuvataidekoulun oppilaan teos



KIILTOA, HEIJASTUKSIA JA MUOTOJA



Tarvitset: kynän ja paperia.

TUTUSTU ALLAOLEVISTA LINKEISTÄ KAHDEN SUOMALAISEN TAIDEMAALARIN TEOKSIIN.

Pekka Hepoluhta

https://www.google.com/search?q=pekka+hepoluhta&tbm=isch&chips=q:pekka+hepoluhta,online_chips:maalauksia&sa=X&ved=2ahUKEwj6nFD4hrjoAhVSxIs-KHXjMBIYQgIoDKAB6BAGKEAU&biw=1294&bih=725&dpr=2

Susanne Gottberg

<https://www.susannegottberg.fi/art-works/>

MOLEMMAT TAITEILIJAT OVAT TUTKINEET YKSITTÄISTEN ESINEIDEN MUOTOJA. Katso esim. Susanne Gottbergin tutkielmia juomalaseista. Valitse kotoasi 1-3 astiaa. Tee niistä sommitelma ja tutki sitä piirtämällä.

KIINNITÄ HUOMIOTA KIILTOIHIN, HUIPPUVALOIHIN JA VARJOIHIN ESINEIDEN PINNOILLA. Valon ja varjon avulla voit luonnostella esineestä kolmiulotteisen. Suosittelen valitsemaan yhden läpikuultavasta lasista valmistetun esineen, jotta voit tutkia myös kolmiulotteista muotoa läpinäkyvässä esineessä.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: peilin ja vapaavalintaiset materiaalit (kohdevalon).

TEE FANSTASIA-OMAKUVIA peilin ja kohdevalon avulla. Kuvassa voisi olla erilaisia eläimiä, asioita tai kasveja, jotka kuvastavat juuri sinun persoonallisuuttasi. Alla olevasta linkistä löydät Frida Kahlon teoksia. Hänen taiteessaan surrealismi ja meksikolainen sosialistinen realismi kietoutuvat omintakeisesti toisiinsa.

TEE JUURI SINUN NÄKÖISESI FANTASIA-OMAKUVA. Toteutuksen materiaalit ja tekotavan voit valita itse.

Valitse tästä google-linkistä vielä "kuvahaku":

https://www.google.com/search?q=frida+kahlo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwju0bqymMnoAhUvposKHd4eDt8Q_AUoAXoECBsQAw&biw=1433&bih=677

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: piirustus-, maalaus- tai digi-piirustusvälineet.

TEHTÄVÄN TARKOITUKSENA ON POHTIA VALTARAKENTEITA oman kulttuurin lähtökohdista. Se miksi kirjoitin oman kulttuurin lähtökohdista aukeaa, kun tarkastelemme linkissä olevaa kuvaa, joista jälkimmäinen on Francis Baconin versio Velàquezin maalauksesta. Bacon katolisena ja irlantilaisena (Irlannissa katolisen kirkolla on perinteisesti ollut hyvin vahva asema yhteiskunnassa ja sen moraalikäsitteiden määrittämisessä) kritisoi maalauksellaan paavin ja katolisen kirkon roolia.

<https://de.phaidon.com/agenda/art/articles/2013/february/08/the-truth-behind-francis-bacons-screaming-popes/>

MINKÄLAISIA VALTAA EDUSTAVIA KUVIA (maalauksia tai valokuvia) teidän omasta kulttuurista löytyisi? Miten kuvasta voisi tehdä oman version ja miten se kommentoisi kyseisen kuvan edustamaa valtaa? Tekniikan voit itse valita mahdollisuuksien mukaan, eli piirustus, maalaus tai digi-piirustus käy.

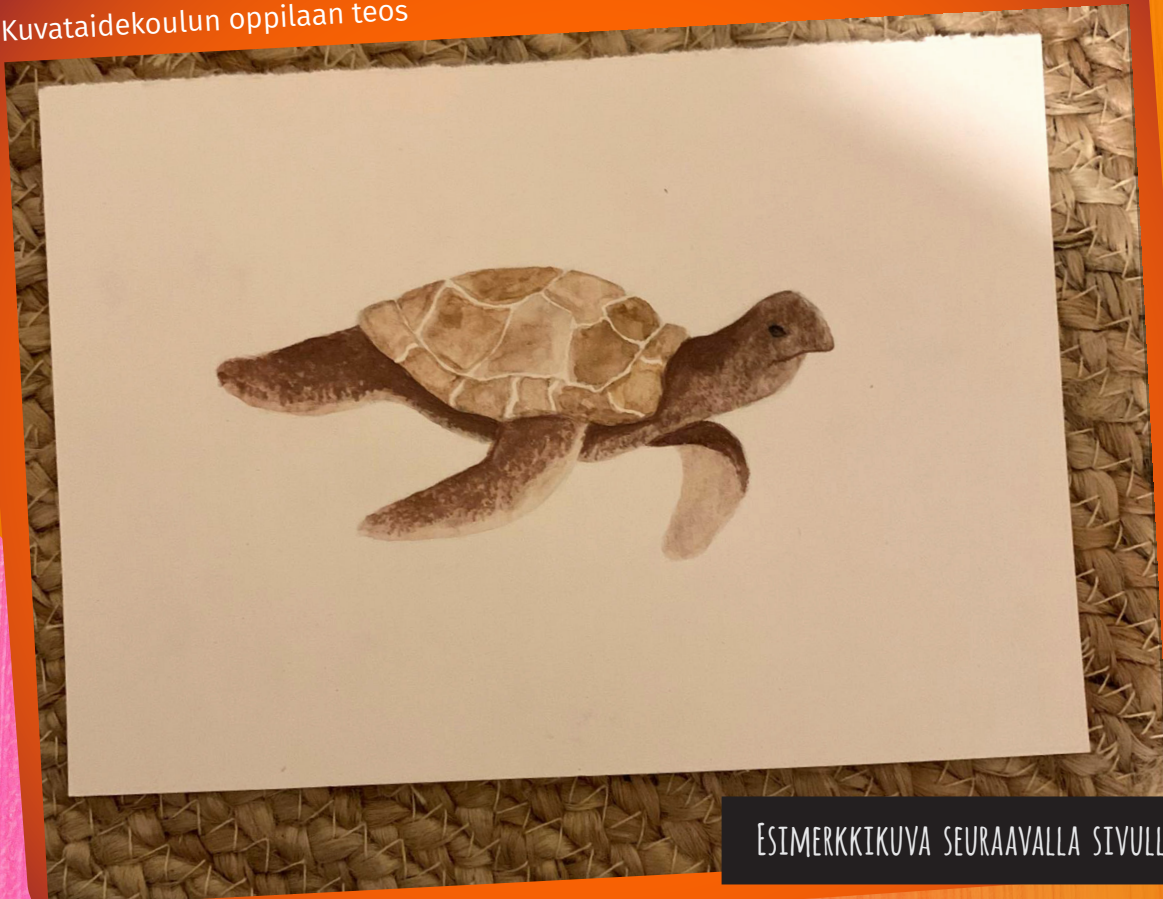
Tarvitset: kameran esim. kännykästä, tarpeeksi paksua paperia, jotta sille voi maalata, lyijykynän ja vesivärit. (Voit myös käyttää tusseja tai puuvärejä.)

LÄHDE ULOS KÄVELYRETKELLE ja tutki matkalla erilaisia kiviä, puunkappaleita, kuivia lehtiä tms. Muistuttaako joku niistä jotain eläintä? Eläin voi olla oikeasti olemassa oleva, mielikuvitusotus tai vaikka fossiili kaukaa menneisyydestä. Se voi olla lohikäärme, lehmä, kala, lintu, hyönteinen tai jotain ihan muuta.

OTA KUVIA KAMERALLA LÖYTÄMISTÄSI KIVISTÄ JA PUUNKAPPALEISTA.

VALITSE VALOKUVISTA YKSI ja piirrä kuva siitä eläimestä, jota puunpala/kivi tms. muistuttaa. Voit käyttää piirtämisessä niitä välineitä, joita sinulla on kotona. Väritä eläin vesiväreillä, tusseilla tai puukynillä. Vaikka kivet ja puunpalat ovat yleensä ruskeanharmaita, keksi omalle eläimellesi uudet räväkämmät värit.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



ESIMERKKIKUVA SEURAAVALLA SIVULLA

Kuvataidekoulun oppilaan teos



SILKKA ILOA, RAIVOA, NÄLKÄÄ JA HÄMMENNYSTÄ!

15-21
VUOTIAILLE

Tarvitset: kaksi lyijykynää, joista toinen esim. HB ja toinen esim. 4B – siis keskikova ja pehmeä lyijykynä, piirustuspaperia tai luonnoskirjan, kellon sekä peilin.

TEE LÄMMITTELYHARJOITUKSENA CROQUIS-HARJOITUKSIA KASVOISTA. Croquis-piirrokset ovat nopeita luonnoksia elävästä mallista. Tänä päivänä olet sinä itse. Kohta alkaa tunteiden vuoristorata!

MIETI ERILAISIA TUNTEITA/TILANNETTA, JOSSA ILME PALJASTAA MIELENTILASI. Miltä näytät, kun olet esim. iloinen, ihastunut, raivoissasi, peloissasi, nälissäsi, viekas, väsynyt tai mitä ikinä keksitkin!

KOKEILE ILMEITÄ PEILIN EDESSÄ. Voit liioitella ihan reilusti! Miltä silmät näyttävät, kurtistuvatko kulmat, onko suu auki, kiinni tai huulet mutrussa?

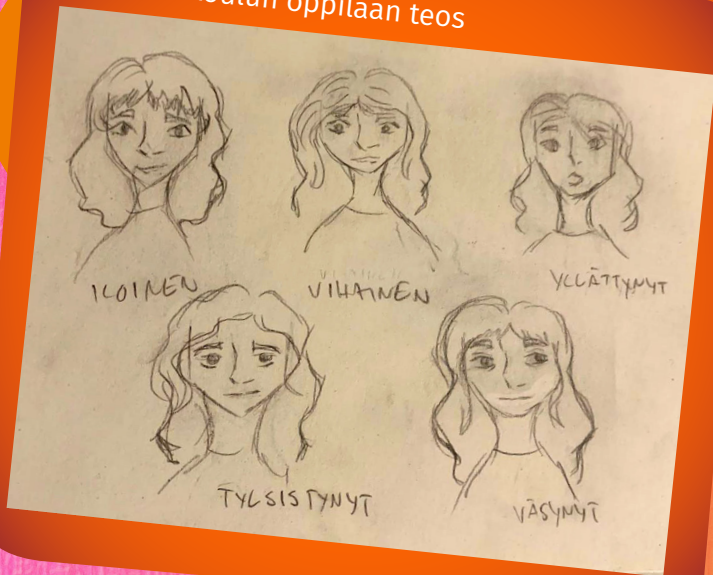
VALITSE VIISI ERILAISTA ILMETTÄ. Jokaista ilmettä voit piirtää VAIN 60 SEKUNTIA. Ota kellosta aikaa!

SITTEN RENNOSTI PIIRTÄMÄÄN, ILME KERRALLAAN. Piirrä vain kasvot. Katso peilistä mallia ja piirrä samalla. Älä jää nyhräämään yhtä kohtaa! Nyt ei tarvita pyyhkekuumia. Jos joku viiva ei ole kohdallaan, älä välitä siitä, vaan jatka piirtämistä! Ei ole tärkeää, ovatko piirustukset näköisiä, tarkoitus on tehdä nopeita luonnoksia erilaisista ilmeistä (joskus nopeat croquis-piirustukset voivat olla aika hassujakin).

KUN 60 SEKUNTIA ON KULUNUT, LOPETA PIIRTÄMINEN! Ei haittaa vaikka piirustus olisi vähän kesken, tässä harjoitellaan nopeaa havainnontekoa. Siirry piirtämään seuraavaa ilmettä.

KIRJOITA PIIRUSTUSTEN ALLE, MIKÄ TUNNETTA ILME KUVAAN.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



TEHTÄVÄ JATKUU SEURAAVALLA SIVULLA

SUU JA SILMÄT

NYT HARJOITELLAAN SILMIEN JA SUUN PIIRTÄMISTÄ. Voit keskittyä piirtämiseen rauhassa ilman kiirettä, enää ei oteta aikaa. Tässä tehtävässä voit käyttää pyyhkekumia, jos sille on tarvetta. Suu ja silmät voivat olla perusasunnoissa.

Harjoittele luonnollisen näköisten silmien ja suun piirtämistä. Jos haluat, voit vielä näiden harjoitusten jälkeen piirtää manga-silmä ja suun.

SILMÄT

TARKASTELE PEILISTÄ SILMÄN MUOTOA. Huomioi, että osa iiriksestä (värikalvosta) jää yläluomen alle piiloon. Kun silmä on perusasennossa, iiriksen alareuna koskettaa alaluomea. Hahmottele silmä kevyesti piirtämällä. Käytä kovempaa lyijykynää.

Hahmottele toinenkin silmä. Vasemman ja oikean silmän välimatka on suunnilleen yhden silmän mittainen.

Ala tummentaa pupillia ja iiristä. Käytä pehmeämpää lyijykynää. Heijastuuko jostain silmän kohdasta valoa? Mitä kohtia voisi varjostaa? Piirrä ripset ja kulmakarvat.

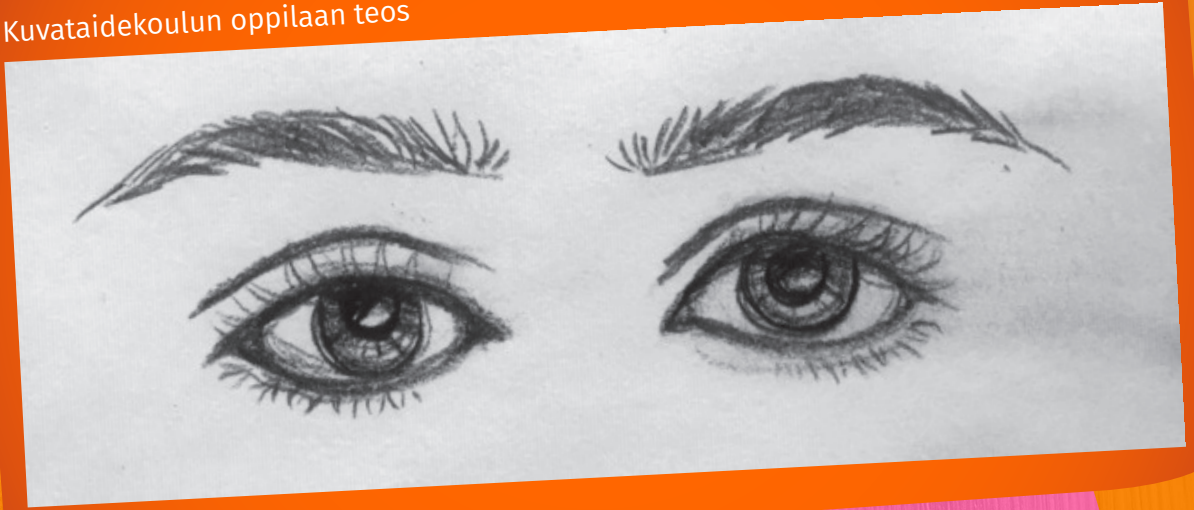
SUU

TARKASTELE PEILISTÄ SUUN MUOTOA. Eri ihmisillä suun muoto voi vaihdella kovastikin.

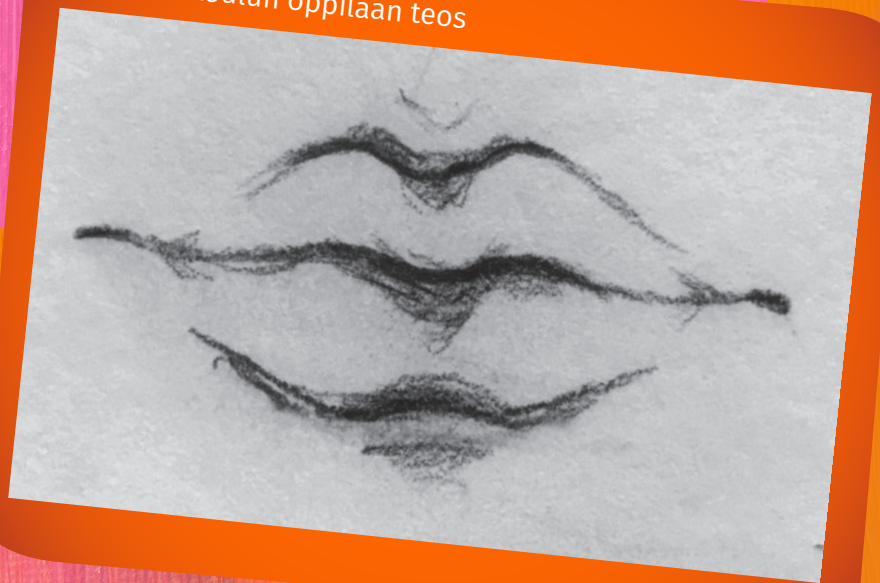
Monet aloittavat suun piirtämisen keskiviivasta. Voit tehdä niin kuin sinulle on luontevinta. Luonnostelee ylä- ja alahuuli kevyesti.

Luo varjostuksilla kolmiulotteisuutta. Varjostusta kannattaa lisätä etenkin ylähuulen alle. Käytä pehmeämpää lyijykynää.

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



Tarvitset: kameran esim. kännykästä.

KERRO ITSESTÄSI 6:N VALOKUVAN AVULLA. Ota kuvat itse tai pyydä apua joltain perheenjäseneltä.

Voit valita alla olevista vaihtoehdoista mieleisesi tai keksiä itse lisää.

- kuvassa näkyy varjosi
- kuvasi heijastuu jostain (esim. veden tai ikkunan pinnasta)
- kuvassa näkyy siluettisi
- pelleilet kuvassa
- olet kuvassa haudanvakava
- kuva on rajattu niin, että siinä näkyy sinusta joku yksityiskohta
- omakuva on otettu jonkun esineen läpi (esim. juomalasin läpi)
- kuvassa näkyvät jalanjälkesi
- kuvassa näkyy lempiruokasi
- kuvassa näkyy lemmikkisi
- kuvassa on lempimaisemasi
- omakuvassa on mukana joku valoefekti (kirkas auringonsäde, hämärässä huoneessa taskulamppu leuan alla tms.)
- omakuvassa on lempivärejäsi
- kuvasta välittyy, mistä haaveilet
- kuvassa olet ottanut itsellesi mielikuvitusroolin (voit pukeutua kuvaan roolin mukaisesti)

← TEHTÄVÄN SELOSTUS EDellisellä sivulla

KUVAKEROMUS ITSESTÄNI

Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos



Kuvataidekoulun oppilaan teos

